



# 文科生价值被低估 未来职场将“逆袭”

## 李嘉诚斥百万港币聘“中文主任”给文科生“壮胆”，未来新行业文理科生输赢未定

长沙晚报记者 岳霞 实习生 李琪

逾百万港币的年薪，您觉得这会是什么岗位？近日，一则李嘉诚聘“中文主任”的招聘信息赚足了眼球。逾百万年薪招聘“中文主任”，要求精通中文语文（包括古文）历史及文化。说白了，这就是专供文科生的饭碗。

“理科生比文科生更容易找工作”、“理科生收入更高”，似乎已经是职场定论。可见香港首富李嘉诚对文科高级人才的需求，预示了一个“大反转”：文科生的价值似乎一直在被低估。

而有人力资源专家也认为，未来随着创新个性化行业兴起，文科生将迎来更美好的职场黄金时代。

### A 文科生求职被压头 薪水职业数远差理科生

“中国速度”几十年的发展，以数学、物理学、化学、生物学、计算机软件应用等为主要学科的理科和以土建类、水利类、电工类、电子信息类、热能核能类等为主要学科的工科人才，几乎是“不愁没饭碗”。

华东交通大学2014级会计硕士李诗扬回忆说，高中时代最有名的两句话是“学习成绩不好的同学去学文科”和“学好数理化，走遍天下都不怕”。李诗扬是名副其实的文科出身，他表示虽然找工作对他来说并非难事，但是很显然对就业而言，理科生选择余地更大更多。

18日，北京大学教育学院教育经济研究所推出的第七次全国高校毕业生就业状况调查数据显示，行业之间存在收入差异：信息传输、计算机服务、软件业为5386元；金融业为5098元；科学研究、技术服务、地质勘查为4834元……文化体育娱乐为3999元……最高与最低收入之比为1.89倍，可以很清晰地看到理科生就业行业薪酬都排在前列。

目前正是企业进高校的招聘旺季，中南大学文学院张艺(化名)瞄准了一家房地产企业的户外教育管理职位，果断出手。“文科生本来适合的职位就少，何况现在不少理科专业的同学求职时‘弃理从文’来捣乱。”张艺表示，每次校园的大型招聘会，文科生岗位比例数不足10%，僧多粥少，比理科生求职竞争强得多。



### B 理工科就业受经济形势影响成“大小年”

“家家都有一本难念的经”，理科生就业其实也并非采访时文科生羡慕的那样轻松。

“大小年”是一个农业概念，一般指前一年挂果很多的话，一般第二年挂果就会减少。而不少理工科大学生也表示，求职受经济形势影响大，每年就业要“碰运气”。

湖南科技大学2012级采矿工程专业

的宋庆城告诉记者，他们专业几个班的同学目前就业的都不多，很多同学都很后悔选择了这个专业，“这几年我们专业是不会好的，过几年就不知道了。”

由于最近两年煤炭行业的持续亏损，采矿工程专业就业也开始变得不太乐观。据悉，2014届已有一定数量的采矿工程专业毕业生没能及时就业。

受经济形势影响的还有房地产

企业、建筑行业。前程无忧“2016人力资源管理杰出奖”历来是行业用人需求的一个风向标，记者从今年的数据看到，在互联网时代下，杰出企业同样分布于各个行业，但格局已悄然改变。互联网/IT企业快速发展，首次跻身前三。地产建筑行业作为传统产业，在整个大的行业背景及经济环境下，虽然继续领跑，但规模已经有所减小。

### C 95后为爱选专业 选文科是“爱我所爱”

虽然就业有点难，大部分大学生应届毕业生却表示，自己选择这个专业，是因为喜欢。

湖南科技大学2013级新闻学齐礼是一名95后，他表示班里的同学“大都是抱有一种兴趣和期待选择了新闻学”。为了自己的新闻理想，努力

丰富实践经验，他寒假也没有回家，正在一家媒体实习。“我觉得相对就业精准的理科生而言，文科生有着更宽的就业领域，有更灵活的就业空间。”他说道。

2015年度末，《财富》杂志发布了《2015中国最具影响力的25位商界

女性》排行榜，这份财富榜被解读为“文科生的逆袭”。上榜的25位女性多为经济类(包括经济学、财会等)和管理类(工商管理)专业，媒体称“一举打破近年来对于文科生的嘲讽质疑”。从60后、70后、80后的上榜女性专业看，文科类专业所占比例更大。



湖南省2016届高校经贸类专业毕业生供需见面会近日在湖南商学院举行，电子商务和互联网金融成为就业市场新热点。均为长沙晚报通讯员李博欣 记者 徐媛 摄影报道

### D 未来文理不分 职业需求有利偏文学生

“文科生”和“理科生”注定将成为历史名词。从2017年起，就读高一的学生不再分文理科，高考成绩将会是“3+3”模式：总成绩由统一高考的语文、数学、外语3个科目成绩和高中学业水平考试3个科目成绩组成。计入总成绩的高中学业水平考试科目，由考生根据报考高校要求和自身特长，在思想政治、历史、地理、物理、化学、生物等科目中自主选择。从这样的设计看，学生可以根据自己的特长和兴趣进行选择，可以文理兼修、文理兼考，使得文理不分科成为了可能。

人力资源专业公司前程无忧长沙市场相关负责人陈慧表示，信息时代向概念时代推进的时候，那些原本仅靠知识和逻辑工作的人，基本逐渐就会被电脑所替代，越来越贬值，而那些只有人能做的工作，才能够真正的做起来。计算可以被电脑完成，但是创意不能。

麦肯锡是全世界最大的企业咨询公司，1993年员工有67%是MBA(工商管理硕士)，2003年这个比例已经降到了41%。现在10多年过去了，还在继续下降，填补这些职位的是艺术硕士MFA。麦肯锡意识到，他们的调查报告，必须要用艺术的方式来表达——这也是文科生的逆袭。创意和艺术的表达，这就是文科生逆袭的资本。

## 湘菜将有预制菜 成品菜标准

### 长沙商贸旅游职业学院创新湘菜工业化生产

长沙晚报讯(记者 王娜 实习生 李琪)近日，记者从湖南省卓越建设动员大会上获悉，长沙商贸旅游职业技术学院的湘菜大师们表示将制定湘菜的预制菜、成品菜标准，使湘菜能进行工业化、流水线生产，让你可以随时随地吃上一份韵味经典的湘菜。

长沙商贸旅游职业技术学院校长刘国华介绍，与厨师手工菜不同的是，流水线生产的预制菜、成品菜应该形成统一标准，用相对正规的工厂管理手段细化食材工序分工，统一各种菜式的制作、包装、验收标准。“我们将与企业专家合作制定企业标准，在‘湘菜工厂’内按统一标准流水线作业制作菜式，让湘菜走出国门、发展壮大。”

## 书画展上师生人人交作品

长沙晚报讯(记者 徐媛)生动形象的素描、行云流水的书法、栩栩如生的国画……近日，明德麓谷学校举行第五届“明德师生经典书画展”。这些作品全部来自学校的师生们，几乎每个学生和老师都交出了自己的书画艺术作品，最终优秀作品入围参展。

该校美术老师陈告诉记者，在目前教育方式和教育评价体系趋于功利化的时代，学校“唯分至上”，让每一个孩子带着一门特长走出校园。学校设立了美术、书法等工作室，带动学校师生专业发展，该校师生的书画作品曾多次在省、市、县艺术比赛中获得特等奖。同时广泛开设了书法、美术、管弦乐等一系列社团。

## 邀足球小子去切尔西踢球

长沙晚报讯(通讯员 魏希 记者 岳霞)喜欢足球的学生有机会去英国切尔西足球俱乐部踢球啦。今年暑假，英孚海外游学推出切尔西青少年足球夏令营。该主题夏令营为期两周，面向14-17周岁有一定足球基础的青少年学生招生。近日，英孚教育长沙学校在2016海外游学说明会上发布了这一消息。

英孚教育长沙学校校长任翔介绍，今夏英孚海外游学与英国切尔西足球俱乐部一道，联合推出高端精品主题夏令营项目——英孚切尔西青少年足球夏令营。该主题夏令营为期两周，能让参与其中的孩子们在心中敬仰的球星比赛或训练过的球场上一试身手，亲身体验国际顶级足球俱乐部的真实生活、训练状态。

## 我未来的职业

清水塘二小校园记者站三(3)班 邱思颖

我未来想做一名服装设计师，也许大家会问：你为什么想做服装设计师呢？别着急，听我慢慢道来。在我很小的时候，我就喜欢那些闪闪发光的饰品，喜欢那些绚丽多彩的衣服和头饰。每当我去服饰店的时候，我都会对里面的商品爱不释手，这儿看看，那儿碰碰。我问爸爸妈妈这些漂亮衣服是哪儿来的，爸爸妈妈告诉我，这些都是服装设计师的作品。

原来有一种职业就是每天设计好看的衣服，把自己打扮得漂漂亮亮的，多么令人羡慕的工作啊！于是我大声叫道：“我以后也要当服装设计师！”这样每天都能穿上新衣裳，我心里别提有多高兴了。

爸爸妈妈帮我在网上查了一些资料，我了解到服装设计是一门涉及领域很广的学科：要有绘画的本领，要了解文化历史，要有丰富的想象力，还要有出色的创造力以及熟练运用电脑的能力……总之要成为一名服装设计师需要学习很多知识，付出许多努力。但是我还是特别喜欢这门职业，我愿意为了自己的兴趣付出辛勤的汗水。

现在你知道我为什么想成为服装设计师了吧？

## 以心观自然

湖南师大附中校园记者站1305班 孟晋霖

何谓自然之远，当人类破解生命奥秘，是否可以说不人类掌握了自然？抑或遁入深山老林，听空谷传响，可否说融入了自然？依我之观，自然之远近皆在一心间耳。

我曾多次独自出行，去不知名的城市，去未曾踏过的山林。某日，我凌晨四点摸黑上岳麓。城市还在沉睡，雾气笼罩四野，百年老树上偶有鸟声清脆，积水静静沉积在枯叶上，每次踏步就溅起水花。我孤独地行走着，默默感受身旁的自然，我以为自己会或有所感，但没有。

我坐在山顶，等日出。我以为会有晨光破晓将金色洒向山林，但没有。只是一直被云层遮挡，待云散去，已日上三竿。我久久思考我从此中获得什么，却只有无奈的苦笑罢了，自然是如此之远。

但近日，雨后黄昏，于教室之外，偶然见之景却又让我久久不能忘怀：同样是雾气，却感觉整个岳麓都在沸腾；同样是暮光，却使内心获得一种极致的平静。山水洲城，自然原来如此之近。

我突然意识到登山之行只是带着目的的体验，去挖掘作文素材，去增添生活体验，我以功利性的眼光去欣赏自然，我所缺乏的是一种用心的感知。用心观自然，我认为是一种神交之境，把每一种事物都赋予一种情感。每一方景色仿佛都有自己的灵魂，你观察他，就是在与他交谈，分享各自的喜怒哀乐，如同摩诘诗云：深林人不知，明月来相照。诗人于竹林深夜抚琴，听竹叶低吟朝光相慰。又如欧阳修有诗：泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。花瓣纷飞，佳人独立，拭泪伤春。心自然有了情感上的共鸣，更将东风浓此情。

自然就在那里，不远也不近，就等着你去用心去感受去发现它的存在，它的棱角。

## 用心体验美

一起写作文·纸上派对



长沙市实验小学校园记者站 四(4)班 王熙若

## 铜官窑采访

国防科大附小校园记者站三(3)班 马艺珈

今天是我成为长沙晚报小记者后的第一次外出采访。下午一点半，我与其他50名小记者一起，怀着无比激动的心情乘坐大巴车前往铜官窑。

铜官窑位于长沙市望城区，已经有一千多年的历史了，是中国唐朝彩瓷的发源地。

来到铜官窑，我们直接进入陶瓷展示馆，亲身体验千年前的制陶工艺。陶艺师告诉我们，做陶器有三种手法，分别是：盘、捏、滚，并给我们演示了具体的做法。我们每个人都得到了一块陶泥，在陶艺师的指导下做起了陶器。我用“盘”的手法做了一个花瓶，其他同学有的用“捏”，有的用“滚”，做出来的陶器都很有创意。陶艺师说，完成一个陶器要7天的时间，我们只是做了其中的一步。我们将自己的作品装入带来的盒子里，带回家慢慢晾干成型。

我们还集体采访了陶艺师，有的小记者问她为什么从事陶艺工作，有的小记者问她从什么时候开始学做陶艺。我也提出了自己的问题：“请问，您最爱做哪种陶器？”她笑笑，回答说：“哪种陶器我都爱做，因为这是我的工作。”采访活动结束了，带着对小记者的体验，带着对长沙历史的更深入了解，带着对陶艺的热爱，我们依依不舍地离开了铜官窑。真期待下一次活动啊！

枫树山小学校园记者站 四(1)班 刘芷君

## “变泥为宝”的铜官窑之旅

育才小学校园记者站三(1)班 刘丰宸 指导老师：张雪梅

我和同学一起去望城铜官窑，参加“长沙晚报小记者”的活动。早上7点多，我们就出发了。晴空万里的乡下景色，像我的心情一样，美丽极了。

一个多小时后，穿过布满陶制品的小店，我们来到铜官窑老街的陶艺馆，这是一个很大的陶艺制作中心。我先把泥搓成一条一条的，然后用小刀把泥压成花瓣形状粘在杯口旁，杯子上小大小，十分特别。每位同学还逐与陶艺师傅合作完成一个陶罐，在拉丝机上操作还真不容易呢，稍不小心，罐子的形状就变了，幸好陶艺师傅技术精湛，每位同学都制作出了一个漂亮的陶罐。

我在最后的提问环节获得了“最佳提问奖”。“陈老师，您好，请问在山上采泥时，如何才能知道那就是陶泥呢？另外，在陶罐上画画是需要专业颜料吗？”陈老师回答说：“这个问题问得好。大家知道吗？现在我们手上的泥巴是经过九道工序的，需要有专门的采矿工人在山洞里采集，与普通的泥巴相比更具有可塑性，这样才能揉捏成各种形状的精美作品；这些陶制品要经过1300摄氏度的高温烧制，普通的颜料肯定不行，否则就会被烧掉，所以是需要专业颜料的。”

活动虽然结束了，但我真的很高兴。因为我不但学习到关于陶泥的知识，这“变泥为宝”的绝活更是让我长了见识，下次我还要来这里做陶艺品。

## 小魔术大启发

博才成嘉学校校园记者站三(2)班 郭凯文

星期六的上午，我去了长沙晚报大楼看魔术表演。走进大厅，已经是座无虚席，甚至有人因找不到座位而只能在后排站着。

伴随着明快的音乐，穿着闪闪发亮的魔术服的阿亮老师登台了。他给我们表演了好几个魔术，有帽子变鸽子，螺旋花环，穿脖子等，同学们个个都看得津津有味，目不转睛。最后，阿亮老师还用他幽默风趣的语言为我们讲解了神奇水杯小魔术。想不到只要用一只小小的袜子，就能骗过所有人的眼睛，大家都惊叹不已。

表演结束后，到了小记者提问的环节。大家都争先恐后地举手发问，老师的眼睛都看不过来了。在一系列的提问中，“为什么阿亮老师的魔术变得这么好？”这个问题让我印象深刻，而阿亮老师的回答更是令我感触颇深。他说：“魔术要想变得

好，最关键的就是四个字——勤学苦练。要对自己的表演有信心，就必须平时刻苦地练习魔术的手法和技巧。同时魔术是一种表演，魔术师的言语组织和身体动作需要反复训练，使观众的思维和眼球向魔术师所希望的方向转移，这样才能不露破绽。”

看似简单的魔术表演，其实也是大有学问啊！



砂子塘新世界小学校园记者站四(1)班 汤诗航

## 那个背影

育才二小校园记者站四(5)班 杨馨怡

昨天晚上，我又梦见板剪成一张张卡片，做成拼音卡，虽然有些粗糙，但在我的心里，那是最精美的。奶奶转身在小黑板上一笔一画书写字母，留给我一个温暖的背影……

回想起以前，我十分后悔，后悔没有珍惜和奶奶在一起的时光；后悔没有去上学，赶紧几步，牵住奶奶的手和她排排走；后悔没有细细聆听她的唠叨，和她分享校园里的欢乐事。可后悔又有什么用处呢？

亲情，是一把斜倚着的吉他，越到情深处，越能拨动你的心弦；亲情，是一挂藤萝，不论你在何方，它老是紧紧牵你的手……我思念奶奶的背影。

## 好魔术，不简单

博才成嘉学校校园记者站四(5)班 张涵钰

去年9月中旬，长沙晚报小记者的专题活动是观看魔术表演，我既好奇又期待。

来到晚报小记者大厅，这里已经人山人海。大家都穿着红色的采访背心，就像一片红色的海洋。在主持人简短的开场白后，音乐响起，魔术师阿亮老师来到了台上。

在大家还未反应过来时，阿亮老师便从手帕里变出了一只鸽子。紧接着，阿亮老师从帽子里拐杖里、画本里又变出了第二只、第三只、第四只鸽子……雪白的鸽子在现场飞舞，所到之处引起小记者们的阵阵欢呼。

接下来，阿亮老师又给我们表演了撕不烂的神奇报纸、墨水变自来水、隔空取硬币、白纸变纸币等魔术，一个比一个神奇，让小记者们大开眼界、尖叫连连。

通过今天的活动，我很受启发，阿亮老师的精彩表演与他平时的勤学苦练是分不开的，好的魔术与好的创意是分不开的，好的创意又需要不断的创新。在这些方面，我们是不是都应该向阿亮老师学习呢？

## 作文

责编/岳霞 美编/余宁山 校读/杨文峰 经济新闻中心教育工作室主编